

Residencia del embajador de Bélgica en España – Obras de arte como embajadores

por Ilse Dauwe, Conservadora de las obras de arte y antigüedades del Servicio Público Federal de Asuntos Exteriores, Comercio exterior y Cooperación al Desarrollo de Bélgica

Obras de arte como embajadores

Las obras de arte son oportunidades para conversar durante reuniones muy diversas en la residencia oficial de Bélgica en Madrid: ya sea durante una cena de galeristas de arte o durante una discreta negociación diplomática.

¿Qué mejor ejemplo de unión entre arte y diplomacia en España que el artista Pieter Paul Rubens? Rubens es considerado uno de los artistas más famosos de los Países Bajos en el siglo XVII y también tenía dotes diplomáticas. Dos retratos *Según Rubens* han sido cedidos por los Museos de Bellas Artes de Bélgica en Bruselas. Pueden describirse como "pinturas diplomáticas", ya que representan al rey español Felipe II y su esposa Isabel de Francia.



Isabel de Francia

© Foto: Sílvio Da Costa



El Rey Felipe II

© Foto: Sílvio Da Costa

Tres retratos de Michiel Janszoon Mierevelt representan a un hombre y una mujer nobles desconocidos del siglo XVII. Las lechuguillas son visibles en los tres retratos. Este tipo de cuello formó parte del código de vestimenta a principios del siglo XVII después de su introducción por parte de los españoles en los Países Bajos. Estas lechuguillas cuelgan del cuello como una piedra de molino. Estos delicados collares de encaje blancos como la nieve se usaban principalmente en ropa negra

para enfatizar una apariencia sobria y piadosa. Necesitaban un peinado adaptado: un sombrerito de encaje para las damas y un corte de pelo corto, barba puntiaguda y bigote para los caballeros.



Retrato de una mujer – Michiel Janszoon Mierevelt

© Foto: Sílvia Da Costa



Retrato de un hombre – Michiel Janszoon Mierevelt

© Foto: Sílvia Da Costa



La Patricia - Michiel Janszoon Mierevelt

© Foto: Sílvia Da Costa



Mensaje para la madre de Ciro
© Foto: Sílvio Da Costa

Los tapices, o los llamados frescos móviles del Norte, eran de gran valor artístico, económico y diplomático. Este tapiz se llama "Mensaje para la madre de Ciro". Forma parte de un conjunto de "Ciro el Grande". Ciro el Grande, o el rey persa Ciro II, vivió en el siglo VI a. C. Gobernó con pluralismo y tolerancia, por lo que sigue siendo hoy un ejemplo y una fuente de inspiración. Este tapiz fue tejido en el siglo XVII en Bruselas, a partir de un diseño inspirado en la serie de Jan Raes I, del siglo XVI.

Existen varias otras series de "Ciro el Grande", algunas de ellas en España: una preciosa serie de diez tapices, probablemente un encargo de Felipe II, forma ahora parte del Patrimonio Nacional de España. En el Palacio Real de Aranjuez se exhiben algunos de los tapices de una serie "Ciro el Pequeño". Otros tapices de Ciro se encuentran en la Catedral de Tarragona y en la residencia oficial de España en Roma. El último tapiz probablemente sea de la misma serie que el que cuelga en la escalera de la residencia oficial belga en España.