

Embajada de Bélgica en España – El arte como constructor de puentes

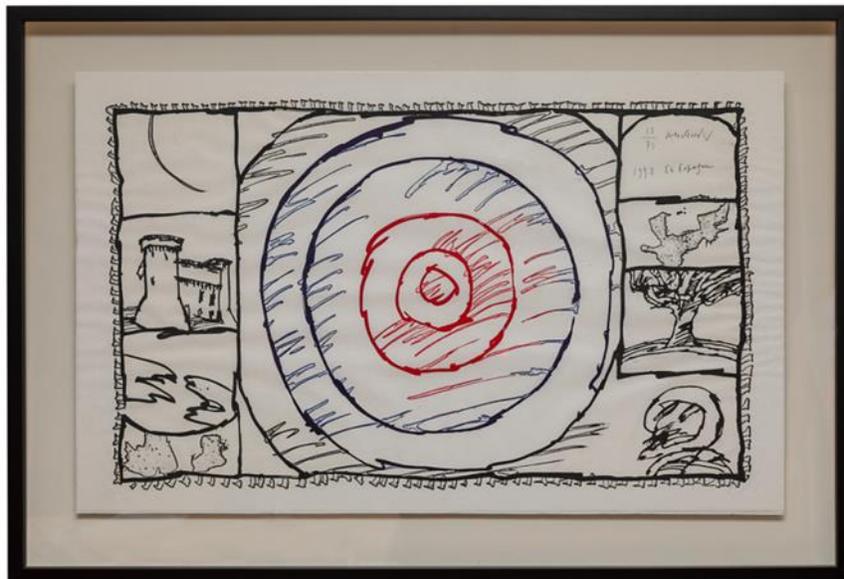
por Ilse Dauwe, Conservadora de las obras de arte y antigüedades del Servicio Público Federal de Asuntos Exteriores, Comercio exterior y Cooperación al Desarrollo de Bélgica

El arte como constructor de puentes

Una embajada es un edificio de oficinas con una variedad de cometidos y que recibe a públicos diferentes : es un ayuntamiento para compatriotas. Es el primer encuentro con Bélgica para los ciudadanos del país anfitrión. Es un lugar de trabajo para el personal de la embajada.

La colección de arte en una embajada puede crear puentes a través de un pequeño guiño, un tema preciso. Puede despertar una sonrisa, dar un sentimiento de bienvenida, una conexión. En el caso de la Embajada de Bélgica en España, se recogen unas veinte piezas de arte en torno al tema de los viajes. Las obras de arte se instalaron en 2013, después de las obras de remodelación de la Embajada.

La obra de arte gráfica con el título *En Espagne* (“En España”) de Pierre Alechinsky fue elegida por razones obvias. Asimismo, se seleccionaron los sobres sellados de Marcel Broodthaers y el dibujo con el título *Nice to meet you* (“Encantado de conocerte”) de Rinus Van de Velde.

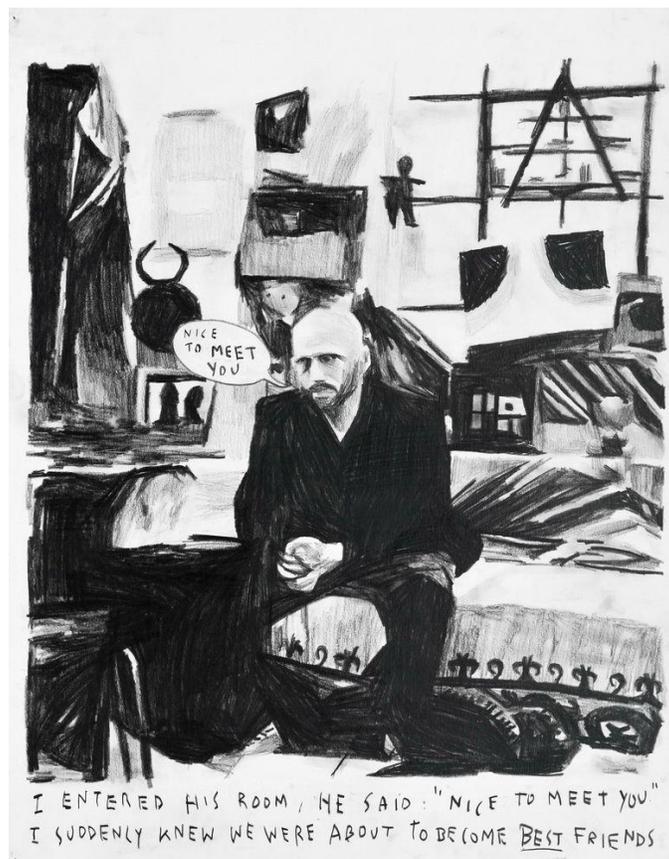


En Espagne – Pierre Alechinsky

© Foto: Sílvio Da Costa



Stamped envelopes – Marcel Broodthaers
© Foto: Sílvio Da Costa



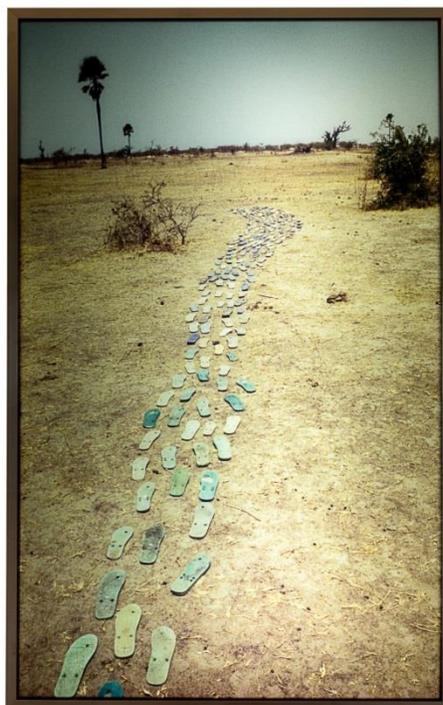
Nice to meet you – Rinus Van de Velde
© Zink Gallery

Otobong Nkanga participó en la primera bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje en 2006 en Fuerte-ventura en las Islas Canarias. Realizó una performance que cuestiona las intervenciones humanas y las obras de construcción relacionadas con el turismo de masas y más específicamente el impacto en el medio natural. Las tres fotografías de la embajada están inspiradas en esta actuación.



© Foto: Sílvio Da Costa

La caja de luz Exodus de Philip Aguire también es el resultado de una performance que tuvo lugar en Senegal en 1999. Su trabajo reflexiona sobre la corriente migratoria hacia Europa.



Exodus – Philip Aguire

© Foto: Sílvio Da Costa

Tres poemas se integraron en las nuevas paredes de cristal de las oficinas: un poema de Stefan Hertmans, inspirado en un cuadro de Goya en el Prado; un fragmento de texto del libreto *Homme de la Mancha* de Jacques Brel y un texto *As long as I'm walking* de Francis Alÿs. Este último puede ser un guiño a los numerosos peregrinos a Santiago de Compostela.



L'Homme de la Mancha – Jacques Brel

© Foto: Michel Bricteux

Algunas obras de arte son diálogos entre dos artistas: el poema de Jorge Luis Borges dialoga con la obra visual de Louis Cordier, el objeto de Michel Mouffe está conectado con el de Enric Majoral.



Collateral Damage – Michel Mouffe & Enric Majoral

© Foto: Sílvia Da Costa